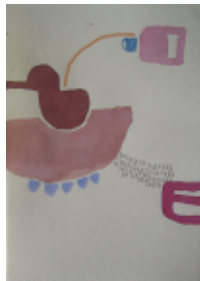


Serie 4
2017
Acryl und Wachskreide auf Papier
20 x 13,5 cm



Gefüge 88
2023
Acryl auf Leinwand
55 x 45 cm



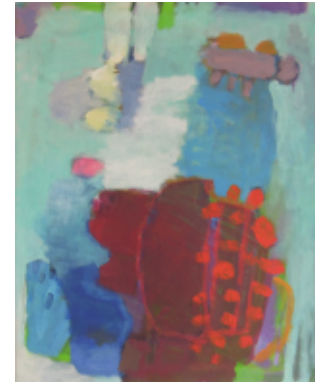
Serie 2020, Nr. 32, 35, 33
2020
Tusche und Filzstift auf Papier
21 x 14,8 cm



Gefüge 30
2018
Acryl auf Leinwand
100 x 90 cm



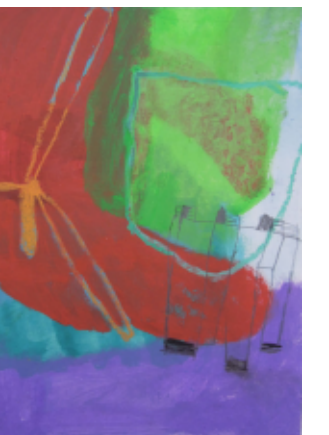
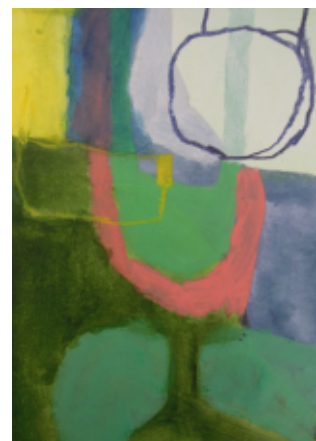
Gefüge 29
2018
Acryl auf Leinwand
100 x 90 cm



Gefüge 85 (oben)
Gefüge 91 (unten)
2023
Acryl auf Leinwand
55 x 45 cm



Gefüge 97
2023
Acryl auf Leinwand
65 x 80 cm



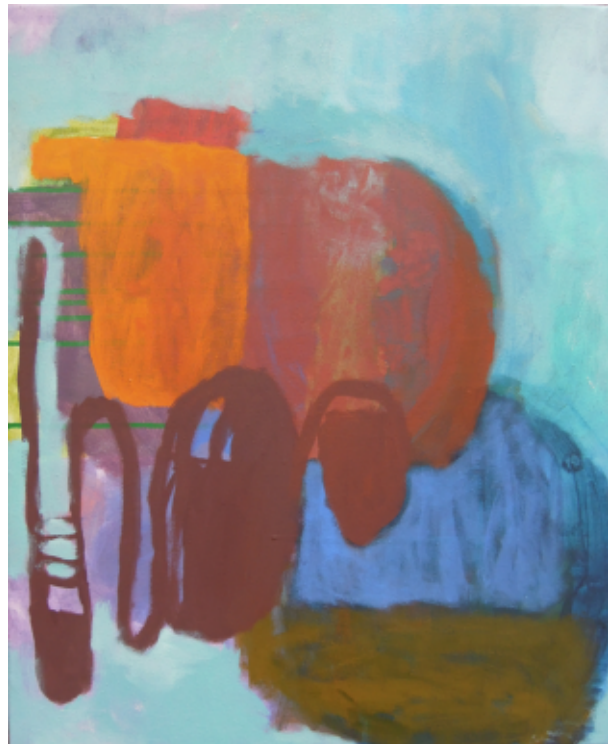
Serie 2022/4
2022
Mischtechnik auf Papier
20 x 14 cm



Serie "Formen", Nr. 1
2019
Tusche und Filzstift auf Papier
20,9 x 14,8 cm



Gefüge 27
2018
Acryl auf Leinwand
70 x 80 cm



Gefüge 47
2020
Acryl auf Leinwand
55 x 45 cm



Gefüge 64
2020
Acryl auf Leinwand
45 x 55 cm

Marlies Bartl

1971 geboren in München
2007-2011 Studium der Bildenden Kunst, Fachgebiet Malerei, Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Alfter bei Bonn
1992-2001 Studium der Sinologie, Medizingeschichte, Kunst und Archäologie Chinas, LMU München
seit 2014 Mitglied im BBK Niederbayern/Oberpfalz

Einzelausstellungen

2022 „Zusammenhänge“, Schnitzer& Studio, München
2021 „Verbindungen“, Galerie Insinger, Distelhausen
2019 „Einblicke“, Schnitzer& Studio, Regensburg
2018 „Malerei“, Galerie Insinger, Distelhausen
2017 „eins“, Kunstraum Sigismundkapelle, Regensburg
2016 „gegenüber“, Jazz-Club-Galerie im Restaurant Leerer Beutel, Regensburg
2015 „Stille Anwesenheit“, Regierung der Oberpfalz, Regensburg
2014 „Im Zentrum“, Kultur im Krankenhaus, Barmherzige Brüder, Regensburg

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2023 Große Ostbayerische Kunstaussstellung, Kulturviertel Deggendorf
2023 55. Bad Kötztlinger Kunstaussstellung
2021 95. Jahresschau 2021, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg
2020 „Kleinformat“, Degginger, Regensburg
2019 Große Ostbayerische Kunstaussstellung, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg
2018 Kunst in der Regierung von Niederbayern, Landshut
2018 Farbe auf der Straße 2018, Pilsen, Tschechien
2018 Ausstellung zum Kunstpreis Weißenburg, KunstSchranne Weißenburg
2017 „Von A bis Zett“, Kunstverein Weiden
2016 41. Bayerischer Nordgautag, Foyer Reitstadel und Festsaal der Residenz, Neumarkt i.d.Opf.
2015 Truderinger Kunsttage, Kulturzentrum Trudering, München
2011 „bleib“, Diplomausstellung des Fachbereichs Bildende Kunst der Alanus Hochschule, Frauenmuseum Bonn
2009 „Appassionato“, Schokoladenfabrik Cima Norma, Dangio, Schweiz

Öffentliche Ankäufe

Sparkasse Regensburg
Krankenhaus Barmherzige Brüder Regensburg

Kontakt

Marlies Bartl
Franziskanerplatz 8
93059 Regensburg
Tel. 0941-2800892
marlies.bartl@gmx.de
www.marliesbartl.de



Marlies Bartl

Das Zusammenfinden von Farben und Formen: organisch, zufällig, sich langsam herauskristallisierend: Gefüge, Gebilde, Systeme.

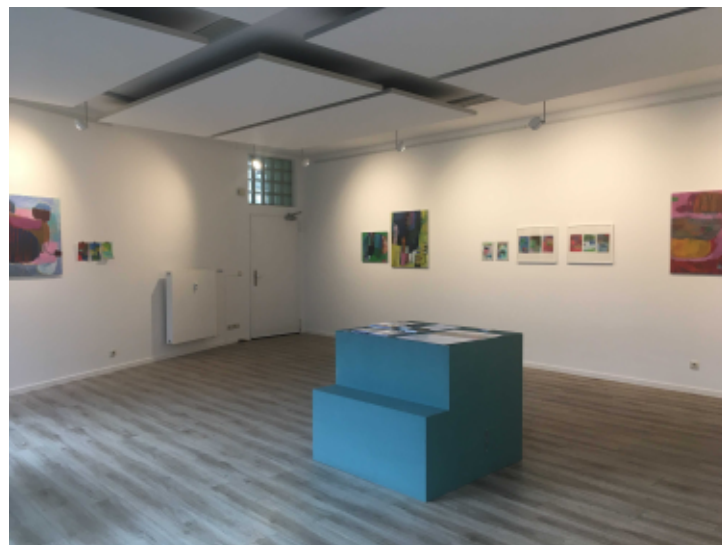
Farbflecken und Formen entwickeln sich möglichst aus dem Unwillkürlichen, dem Nicht-Geplanten und Nicht-Gedachten, überlagern und verdecken sich. Formieren sich neu, ohne das Alte ganz aufzugeben, nehmen Kontakt zu darunterliegenden Schichten auf, lassen so Fragmente, neue Formen und Einheiten an der Grenze zum Unbekannten entstehen.

Es soll ein Gefüge entstehen, ähnlich einem organischen System oder einem physiologischen Körper, manchmal auch wie eine Apparatur, eine atmende, funktionsfähige Einheit.

Diese Einheit, wenn auch in sich sinnhaft, wird kein zu bezeichnender Gegenstand, sondern soll vor dem Begriff stehen, vor dem gedachten Wort, auf der Ebene der Ahnung, des sich diffusen Erinnerns, der noch nicht interpretierten Wahrnehmung. Sie soll Raum geben, aufkommende Begriffe und Vorstellungen vom Bild wieder loszulassen und so eine von den Sinnen geleitete, nicht festlegende Betrachtungsweise zu ermöglichen.

Ausstellungsansichten

Schnitzer& Studio 2022, München



Sigismundkapelle 2017, Regensburg



Galerie Insinger 2018, Distelhausen



Galerie Insinger 2021, Distelhausen

